**ฉบับปรับปรุง**

****

**แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับย่อและแผนการประเมินผลการเรียนรู้**

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ30102 รายวิชา สุนทรียนาฏศิลป์**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2558 เวลา 20 ชั่วโมง จำนวน 0.5 หน่วยกิต**

**อาจารย์ผู้สอน**

**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ การละคร และบทบาทของบุคคลสำคัญ ในวงการนาฏศิลป์ และการละคร

มีทักษะในการบรรยาย อภิปราย เปรียบเทียบ วิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์และนาฏศิลป์สากล ตามองค์ประกอบของการแสดงได้

สามารถสร้างสรรค์การแสดงทางนาฏศิลป์ไทย และสากลตามความถนัด และสร้างสรรค์สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์ไทย เห็นคุณค่า และเกิดความชื่นชม ในนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกและเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

**ตัวชี้วัด**

ศ3.1 ม.5/1 ,ศ3.1 ม.5/2 , ศ3.1 ม.5/3 , ศ3.1 ม.5/4 , ศ3.1 ม.5/5 , ศ3.1 ม.5/6,ศ3.1 ม.5/7,

ศ3.1 ม.5/7 ศ3.1 ม.5/8

ศ3.2 ม.5/1 , ศ3.2 ม.5/2 , ศ3.2 ม.5/3 ,ศ3.2 ม.5/4

**รวมทั้งหมด 12 ตัวชี้วัด**

**มาตรฐาน ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน(สาระที่ 3 นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ 3.1)

3.1.1 มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ

3.1.2 สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ

3.1.3 ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และเป็นหมู่

3.1.4 วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร

3.1.5 วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง

3.1.6 บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกายแสงสีเสียงฉากอุปกรณ์และสถานที่ที่มีผลต่อ

การแสดง

3.1.7 พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง

3.1.8 วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

**มาตรฐาน ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล (สาระที่ 3 นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ 3.2)

3.2.1 เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่างๆ

3.2.2 อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัย

3.2.3 บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

3.2.4 นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

3.กำหนดการสอนและจุดประสงค์การเรียนรู้

| **สัปดาห์ที่**  **(วันที่)** | **คาบที่** | **หัวข้อ/สาระการเรียนรู้** | **มาตรฐาน/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **คะแนน** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **1**  ( 1ชม.) | **ปฐมนิเทศ** |  | - โครงสร้างรายวิชา สุนทรียนาฏศิลป์  - ภาระงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติและส่งตาม กำหนดเวลาได้  - กระบวนการจัดการเรียนรู้และการวัดผลประเมินผล  - รู้แหล่งเรียนรู้ค้นคว้าเพิ่มเติม | **-** |
| 1-4 | **1-4**  **(4ชม.)** | **สุนทรียศาสตร์นาฏศิลป์ไทย** | **ศ.3.1** ม.5/1  ม.5/5  ม.5/6  ม.5/7  **ศ.3.2**  ม.5/3 | นาฏศิลป์และการละครไทยเป็นศิลปะประจำชาติซึ่งมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ละยุคสมัยและมีเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่นแต่ละภาคที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าความงาม ของลีลาการเคลื่อนไหว   * ความหมายและความเป็นมา ประเภท คุณค่าและความงามของนาฏศิลป์ไทย * ความหมายและความเป็นมา * คุณค่าและความงาม  1. บทเพลงร้องและทำนองเพลง 2. การแต่งกาย 3. การฝึกหัดและคัดเลือกผู้แสดง  * รูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ * การแสดงมหรสพต่างๆ เช่น โขน ละคร การละเล่นของหลวง  หุ่นละครหลวง หุ่นละครเล็ก  หุ่นกระบอก หนังใหญ่  หนังตะลุง เป็นต้น * การแสดงเบ็ดเตล็ด รำเดี่ยว รำคู่  รำหมู่ * การแสดงพื้นเมือง * ประวัติการแต่งกายนาฏศิลป์ไทย * ความสำคัญของเครื่องแต่งกาย * ประเภทเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย (แบบยืนเครื่อง, แบบพันทาง, แบบพื้นเมือง, แบบเบ็ดเตล็ด) * ส่วนประกอบของเครื่องแต่งกาย (พัสตราภรณ์, ศิราภรณ์ ,ถนิม- พิมพาภรณ์) | **10** |
| 5-8 | 5-8  **(4 ชม.)** | **การละครไทยและละครสร้างสรรค์** | **ศ.3.1** ม.5/1  ม.5/2  ม.5/6  ม.5/7 | ประวัติการละครไทย สืบทอดมาตั้งแต่สมัยอยุธยาจนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์  ส่วนละครสร้างสรรค์เป็นละครเพื่อการเรียนรู้ ใช้ความคิดและจินตนาการถ่ายทอดเรื่องราวอย่างสร้างสรรค์   * ประวัติการละครไทย * ความหมายของละคร * ความมุ่งหมายและประโยชน์ของ การแสดงละคร * ขั้นตอนการแสดงละคร * องค์ประกอบของละคร * ประวัติการละครไทย(สมัยน่านเจ้า-สมัยกรุงรัตนโกสินทร์) * ประเภทของละครไทย * วิวัฒนาการละครไทย * ละครสร้างสรรค์ * ความเป็นมาของละครสร้างสรรค์ * องค์ประกอบละครสร้างสรรค์   การแสดงละครสร้างสรรค์ | **10** |
| 9-10 | 9-10  **(2 ชม.)** | **บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย** | **ศ.3.2** ม.5/1  ม.5/2 | บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และ การละครของไทยยุคสมัยต่างๆ  และบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และ การละครของไทยที่ควรรู้จัก  บุคคลเหล่านี้มีความสำคัญต่อพัฒนาการของวงการนาฏศิลป์ไทย   * บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และ การละครของไทยยุคสมัยต่างๆ * บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และ การละครของไทยที่ควรรู้จัก | **10** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | **11**  **(1ชม.)** | **สอบกลางภาค** |  | ตามตารางของโรงเรียน  - สุนทรียศาสตร์นาฏศิลป์ไทย  - การละครไทยและละครสร้างสรรค์  - บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย | **20** |
| 12-14 | **12-14**  **(3ชม.)** | **ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับการแสดงนาฏศิลป์** | **ศ.3.1**  ม.5/6  ม.5/7  **ศ.3.2**  ม.5/3 | วัฒนธรรมไทยกับการแสดงนาฏศิลป์มีความสัมพันธ์กันมาช้านานและการบูรณาการวิถีชีวิตและอาชีพเพื่อศิลปะการแสดง   * ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับการแสดงนาฏศิลป์ * การแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ * การแสดงที่แสดงได้ในงานมงคล * การแสดงที่แสดงได้ในงานอวมงคล * การแสดงที่แสดงได้ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล | **10** |
| 15-17 | **15-17**  **(3ชม.)** | **เทคนิคการจัดการแสดงและประเมินคุณภาพการแสดง** | **ศ.3.1** ม.5/7  ม.5/8 | เทคนิคและประเมินคุณภาพการแสดง   * เทคนิคการจัดการแสดงและการชมนาฏศิลป์ * วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร * วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง * วิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง | **5** |
| 18-20 | **18-20**  **(3ชม.)** | **การสร้างสรรค์ผลงานการแสดง** | **ศ.3.1**  ม.5/7  ม.5/8 | การวิเคราะห์ท่าทาง การเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวัน เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดงจะนำมาสู่การอนุรักษ์และพัฒนานาฏศิลป์ไทยและสากล   * วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง * การสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ไทย * การแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์และภูมิปัญญาไทย | **5** |
| 21 | **21**  **(1ชม.)** | **สอบปลายภาค** |  | ตามตารางของโรงเรียน  - ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับการแสดงนาฏศิลป์  - เทคนิคการจัดการแสดงและประเมินคุณภาพการแสดง  - การสร้างสรรค์ผลงานการแสดง | **20** |

**4. แผนการประเมินผลการเรียนรู้และการมอบหมายงาน**   
 การสอนราย วิชาสุนทรียนาฏศิลป์ไทย รหัสวิชา ศ 30102 ประจำภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2558

ประเมินเป็นอัตราส่วนดังนี้

คะแนนระหว่างภาค : คะแนนปลายภาค = 80 : 20

คะแนนระหว่างภาค = คะแนนสอบก่อนกลางภาค + คะแนนสอบกลางภาค + คะแนนสอบหลังกลางภาค +คะแนนจิตพิสัย = 30 + 20 +20 + 10 แผนการประเมินผลการเรียน คือ

4.1 ประเมินจากงานหรือการบ้านที่มอบหมาย 50 คะแนน

4.2 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเรียนของนักเรียน : จิตพิสัย 10 คะแนน

4.3 ประเมินจากการสอบกลางภาค 20 คะแนน

4.4 ประเมินจากการสอบปลายภาค 20 คะแนน

**รวม 100 คะแนน**

**4.1 ประเมินจากงานหรือการบ้านที่มอบหมาย ( 50 คะแนน)**

| **รายการ** | **รูปแบบของงาน** | **วันที่**  **มอบหมาย** | **กำหนดส่ง** | **เวลาที่**  **นักเรียน**  **ควรใช้(นาที)** | **คะแนน** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. ให้นักเรียนนำเสนอเกี่ยวกับเนื้อหาของคุณค่าและความงามของนาฏศิลป์ | งานกลุ่ม | สัปดาห์ที่ 2 | สัปดาห์ที่ 3 | วันละ 10 นาที รวม 3 วัน  30 นาที | 15 |
| 2.รำวงมาตรฐาน 5 เพลง | งานเดี่ยว | สัปดาห์ที่ 11 | ในคาบเรียน | 50 นาที | 15 |
| 3.ให้นักเรียนนำเสนอการแสดงวัฒนธรรมพื้นเมืองของแต่ละภาคโดยแบ่งออกเป็น 4 ภาค  (เหนือ กลาง อิสาน ใต้) | งานกลุ่ม | สัปดาห์ที่ 12 | สัปดาห์ที่ 13 | วันละ 20 นาที รวม 3 วัน  60 นาที | 20 |

**4.2 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเรียนของนักเรียน : จิตพิสัย (10 คะแนน)**

การประเมินพฤติกรรมการเรียนการสอนรายวิชาสุนทรียนาฏศิลป์ไทย รหัสวิชา ศ30102

ประจำภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2558 ได้กำหนดหัวข้อการประเมินได้ดังแสดงในตารางข้างล่าง

| **หัวข้อการประเมิน** | **ผลการประเมิน** | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **ดีเยี่ยม**  **(2)** | **ปานกลาง**  **(1)** | **ต้องปรับปรุง**  **(0)** |
| **1. การตรงต่อเวลา 2 คะแนน**  - เข้าชั้นเรียนตรงเวลา  - ส่งงานตรงเวลา |  |  |  |
| **2. ความซื่อสัตย์ 2 คะแนน**  - ทำงานด้วยความสุจริต  - ปฏิบัติตามระเบียบ กฎ ข้อบังคับของโรงเรียนอย่างเคร่งครัด |  |  |  |
| **3. มีวินัย 2 คะแนน** |  |  |  |
| **4. ความรับผิดชอบ 2 คะแนน**  - เอาใจใส่งานที่ได้รับมอบหมายเต็มความสามารถ |  |  |  |
| **5. มารยาทดี 2 คะแนน**  พูดจาสุภาพ กริยาอ่อนน้อม |  |  |  |
|  |  |  |  |

การแบบประเมิน สมรรถนะผู้เรียน 5 ด้านของนักเรียนวิชาการแสดงนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ 30102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ประจำภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2558

โดยกำหนดรายการประเมินดังแสดงในตารางข้างล่าง

**แบบประเมิน** สมรรถนะผู้เรียน 5 ด้าน

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **สมรรถนะที่ประเมิน** | **ระดับคะแนน** | | |
| **3** | **2** | **1** |
| **1. ความสามารถในการสื่อสาร** |  |  |  |
| 1.1 มีความสามารถในการรับ – ส่งสาร |  |  |  |
| 1.2 มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ ความคิด ความเข้าใจของตนเอง โดยใช้ภาษาอย่างเหมาะสม |  |  |  |
| 1.3 ใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสม |  |  |  |
| **2. ความสามารถในการคิด** |  |  |  |
| 2.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ เพื่อการสร้างองค์ความรู้ |  |  |  |
| 2.2 มีความสามารถในการคิดเป็นระบบ เพื่อการสร้างองค์ความรู้ |  |  |  |
| **3. ความสามารถในการแก้ปัญหา** |  |  |  |
| 3.1 แก้ปัญหาโดยใช้เหตุผล |  |  |  |
| 3.2 แสวงหาความรู้มาใช้ในการแก้ปัญหา |  |  |  |
| 3.3 ตัดสินใจโดยคำนึงถึงผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น |  |  |  |
| **4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต** |  |  |  |
| 4.1 ทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นด้วยความสัมพันธ์อันดี |  |  |  |
| 4.2 มีวิธีแก้ไขความขัดแย้งอย่างเหมาะสม |  |  |  |
| **5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี** |  |  |  |
| 5.1 เลือกใช้ข้อมูลในการพัฒนาตนเองอย่างเหมาะสม |  |  |  |
| 5.2 เลือกใช้ข้อมูลในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างเหมาะสม |  |  |  |

ลงชื่อ............................................ผู้ประเมิน

............../.............../...........

**เกณฑ์การให้คะแนน**

* พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ 3 คะแนน
* พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ 2 คะแนน
* พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ 1 คะแนน

**แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ 8 ด้าน**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **คุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้าน** | **รายการประเมิน** | **ระดับคะแนน** | | |
| **3** | **2** | **1** |
| **1.รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์** | 1.1 มีความรักและภูมิใจในความเป็นชาติ |  |  |  |
| 1.2 ปฏิบัติตนตามหลักธรรมของศาสนา |  |  |  |
| 1.3 แสดงออกถึงความจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์ |  |  |  |
| **2. ซื่อสัตย์สุจริต** | 2.1 ปฏิบัติตามระเบียบการสอนและไม่ลอกการบ้าน |  |  |  |
| 2.2 ประพฤติ ปฏิบัติ ตรงต่อความเป็นจริงต่อตนเอง |  |  |  |
| 2.3 ประพฤติ ปฏิบัติ ตรงต่อความเป็นจริงต่อผู้อื่น |  |  |  |
| **3. มีวินัย** | 3.1 เข้าเรียนตรงต่อเวลา |  |  |  |
| 3.2 แต่งกายเรียบร้อยเหมาะกับกาลเทศะ |  |  |  |
| 3.3 ปฏิบัติตามกฎระเบียบของห้องและของโรงเรียน |  |  |  |
| **4. ใฝ่เรียนรู้** | 4.1 แสวงหาข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ |  |  |  |
| 4.2มีการจดบันทึกความรู้อย่างเป็นระบบ |  |  |  |
| 4.3 สรุปความรู้ได้อย่างมีเหตุผล |  |  |  |
| **5. อยู่อย่างพอเพียง** | 5.1 ใช้ทรัพย์สินและสิ่งของของโรงเรียนอย่างประหยัด |  |  |  |
| 5.2 ใช้อุปกรณ์การเรียนอย่างประหยัดและรู้คุณค่า |  |  |  |
| 5.3 ใช้จ่ายอย่างประหยัดและมีการเก็บออมเงิน |  |  |  |
| **6. มุ่งมั่นในการทำงาน** | 6.1 มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย |  |  |  |
| 6.2 มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรค เพื่อให้งานสำเร็จ |  |  |  |
| **7. รักความเป็นไทย** | 7.1 มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย |  |  |  |
|  | 7.2 เห็นคุณค่าและปฏิบัติตนตามวัฒนธรรมไทย |  |  |  |
| **8. มีจิตสาธารณะ** | 8.1 รู้จักการให้เพื่อส่วนรวมและเพื่อผู้อื่น |  |  |  |
| 8.2 แสดงออกถึงการมีน้ำใจหรือการให้ความช่วยเหลือผู้อื่น |  |  |  |
| 8.3 เข้าร่วมกิจกรรมบำเพ็ญตนเพื่อส่วนรวมเมื่อมีโอกาส |  |  |  |

ลงชื่อ............................................ผู้ประเมิน

............../.............../.............

**เกณฑ์การให้คะแนน**

* พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ 3 คะแนน
* พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ 2 คะแนน
* พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ 1 คะแนน

**4.3 ประเมินจากการสอบกลางภาค ( 20 คะแนน)**

กำหนดสอบกลางภาคระหว่างวันที่ ………………………….เวลาที่ใช้ในการสอบ 60 นาที เนื้อหาสาระการเรียนรู้ และลักษณะข้อสอบที่ใช้ในการสอบกลางภาค  
มีรายละเอียดดังนี้

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **หัวข้อ/เนื้อหาที่ใช้ในการสอบ** | **ลักษณะและจำนวนข้อสอบ** | **คะแนน** |
| ความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทย | * อัตนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 2 |
| คุณค่าและความงามของนาฏศิลป์ไทย | * อัตนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 2 |
| รูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ | * อัตนัย 4 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 8 |
| ประวัติการแต่งกาย | * อัตนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 2 |
| ประวัติการละครไทย | * อัตนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 2 |
| การละครสร้างสรรค์ | * อัตนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 2 |
| บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย | * อัตนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 2 |
| **รวม** | | **20** |

**4.4. ประเมินจากการสอบปลายภาค ( 20 คะแนน)**

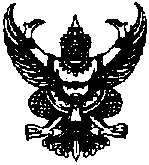
กำหนดสอบปลายภาคระหว่างวันที่ ………………………….. เวลาที่ใช้ในการสอบ 60 นาที หัวข้อ/เนื้อหา และลักษณะข้อสอบมีรายละเอียดดังตาราง

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **หัวข้อการประเมิน** | **ลักษณะและจำนวนข้อสอบ** | **คะแนน** |
| ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับการแสดงนาฏศิลป์ | * อัตนัย 5 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 10 |
| เทคนิคการจัดการแสดงและการชมนาฏศิลป์ | * อัตนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 3 |
| ประเมินคุณภาพการแสดง | * อัตนัย 2 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 4 |
| การแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์และภูมิปัญญาไทย | * อัตนัย 2 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 3 |
| **รวม** | | **20** |

**แบบลงทะเบียน การประชุมเชิงปฏิบัติการ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ฉบับย่อระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5**

**สาขาวิชา ศ30102 สุนทรียนาฏศิลป์**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ลำดับที่ | ชื่อ - สกุล | โรงเรียน | ตำแหน่ง | เบอร์โทรศัพท์ติดต่อ |
| 1 | นางจุฑาทิพย์ จิตกำเหนิด | จุฬาภรณราชวิทยาลัย พิษณุโลก | ประธาน | 092-479-3898 |
| 2 | นางสาวสุภารัตน์ ศรีคง | จุฬาภรณราชวิทยาลัย ชลบุรี | รองประธาน | 083-264-8675 |
| 3 | นางสาวกนิษฐา สอนชา | จุฬาภรณราชวิทยาลัย บุรีรัมย์ | กรรมการ | 098-961-2334 |
| 4 | นางสาวภาวิณี แตงฉำ | จุฬาภรณราชวิทยาลัย เพชรบุรี | ประชาสัมพันธ์ | 086-175-9547 |
| 5 | นายพีระพงษ์ เตียนจันทึก | จุฬาภรณราชวิทยาลัย ลพบุรี | กรรมการและเลขานุการ | 086-828-5552 |

**บันทึกข้อความ**

**ส่วนราชการ** โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย พิษณุโลก

**ที่**…………………............................วันที่๒๕ เมษายน ๒๕๕๘

**เรื่อง** รายงานประเด็นที่แก้ไขปรับปรุงเปลี่ยนแปลง

**เรียน**  ประธานกลุ่มโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค

จากการประชุมเชิงปฏิบัติการ การจัดทำแผนการเรียนรู้ฉบับย่อ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ หลักสูตรโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค (ฉบับปรับปรุง ๒๕๕๗) กลุ่มโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย (โรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค) วันที่ ๒๕-๒๖ เมษายน ๒๕๕๘ ณ โรงแรมอมรินทร์ลากูน จังหวัดพิษณุโลก ขอให้ดำเนินการดังนี้

คณะกลุ่มทำงาน ขอรายงานประเด็นที่ขอปรับปรุงแก้ไข ดังนี้

1. คำอธิบายรายวิชา

- ปรับลำดับความสำคัญของเนื้อหา (รายละเอียดดังเอกสารแนบ) - เรียบเรียงเนื้อหา

๒. ตัวชี้วัด

- วิเคราะห์ความสอดคล้อง ของคำอธิบายรายวิชา และตัวชี้วัด (รายละเอียดตามเอกสารแนบ) - เรียบเรียงลำดับความสำคัญ ให้ตรงกับคำอธิบายรายวิชา

๓. กำหนดการสอนและจุดประสงค์การเรียนรู้

- ปรับสาระสำคัญ และกิจกรรมการเรียน ให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา และตัวชี้วัด

๔. เพิ่มโครงสร้างรายวิชา

ลงชื่อ........................................................ผู้ทรงคุณวุฒิ ลงชื่อ.......................................ประธานกลุ่มทำงาน

(นางสาวรัชดาพร สุคโต) (นางจุฑาทิพย์ จิตกำเหนิด)

ฉบับเดิม

****

**แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับย่อและแผนการประเมินผลการเรียนรู้**

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ30102 รายวิชา สุนทรียนาฏศิลป์**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2558 เวลา 20 ชั่วโมง จำนวน 0.5 หน่วยกิต**

**อาจารย์ผู้สอน**

**คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาหลักการแสดงนาฏศิลป์ และการละคร เพื่อสื่อความหมาย อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสงสี ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ การละคร และบทบาทของบุคคลสำคัญ ในวงการนาฏศิลป์ และการละคร

มีทักษะในการบรรยาย อภิปราย เปรียบเทียบ วิเคราะห์ วิจารณ์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์ และการละคร ทั้งของไทยและสากล สามารถแสดงออกทางนาฏศิลป์ตามความถนัดได้อย่างหลากหลาย สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินการแสดง

เพื่อเสริมสร้างสุนทรียภาพทางด้านนาฏศิลป์ให้เกิดแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย เห็นคุณค่าและเกิดความชื่นชม ในนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกและเป็นเอกลักษณ์ชาติ กล้าแสดงออกร่วมกิจกรรมด้วยความสนุกสนาน นำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

รหัสตัวชี้วัด

ศ3.1 ม.5/1 ,ศ3.1 ม.5/2 , ศ3.1 ม.5/3 , ศ3.1 ม.5/4 , ศ3.1 ม.5/5 , ศ3.1 ม.5/6,ศ3.1 ม.5/7,ศ3.1 ม.5/8

ศ3.2 ม.5/1 , ศ3.2 ม.5/2 , ศ3.2 ม.5/3 ,ศ3.2 ม.5/4

รวมทั้งหมด 12 ตัวชี้วัด

**มาตรฐาน ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน(สาระที่ 3 นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ 3.1)

3.1.1 มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ

3.1.2 สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ

3.1.3 ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และเป็นหมู่

3.1.4 วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร

3.1.5 วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง

3.1.6 บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกายแสงสีเสียงฉากอุปกรณ์และสถานที่ที่มีผลต่อ

การแสดง

3.1.7 พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง

3.1.8 วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง